

Informação-Prova de Equivalência à Frequência

OBJETO DE AVALIAÇÃO

A prova de equivalência à frequência a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nas metas curriculares enunciadas no Programa de Educação Visual em vigor para o 3º Ciclo do ensino básico - 9ºano.

A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados nas unidades essenciais do programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada.

A) METAS/ OBJETIVOS

- Compreender e distinguir diferentes tipos de projeção;
- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica;
- Distinguir e dominar as perspetivas axonométricas;
- Reconhecer a importância do património como identidade nacional e multicultural;
- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea e identificar as diferentes manifestações artísticas das Artes Visuais no seu contexto histórico e sociocultural;
- Representar expressivamente a figura humana compreendendo relações básicas de estrutura e proporção;
- Compreender, através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume;
- Desenvolver a sensibilidade visual das gradações tonais do claro-escuro;
- Utilizar técnicas e instrumentos para demonstrar textura, gradações tonais do claro-escuro e volume.

B) CONTEÚDOS/DOMÍNIOS

- DESENHO RIGOROSO:

- Sistemas de representação técnica de objetos
- Sistemas axonométricos
- A perspetiva linear ou cónica com um e dois pontos de fuga.

- COMUNICAÇÃO:

- Códigos da comunicação visual
- Arte Contemporânea e Património

- FORMA/COMUNICAÇÃO:

- Análise de obras de Arte
- Estrutura e proporção
- Proporções do rosto

- DESENHO:

- A composição no plano
- Ponto, linha e expressão
- O claro – escuro
- Desenho de observação

CARACTERIZAÇÃO DA PROVA

A prova apresenta três grupos de exercícios. Todos os exercícios são de realização obrigatória.

Quadro 1 – Valorização dos conteúdos na prova

Conteúdos	Cotação (em pontos)
Representação no espaço - Desenho rigoroso: - Axonometrias - A perspectiva linear ou cônica	40
Arte e Patrimônio: - Arte contemporânea - Diversidade das manifestações culturais	20
Forma /Comunicação - Desenho: - Proporções, forma e textura de um objeto industrial - A composição no plano - Desenho de representação visual/expressão livre	40

Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Grupo I - Dois exercícios práticos de representação rigorosa; - Uma questão de resposta curta.	3	20 5 15
Grupo II - Um grupo de imagens para designar-resposta curta. - Duas questões de resposta curta, relativas a uma imagem; - Um grupo de imagens para observar e designar uma delas - resposta curta; - Uma questão de resposta restrita;	5	6 3 3 2 6
Grupo III - Duas questões de execução prática de representação visual / expressão livre	2	20 20

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

- Organização, apresentação e expressividade;
- Aplicação teórica e/ou prática de conhecimentos;
- Capacidade de observação e análise;
- Rigor nos traçados geométricos e qualidade na apresentação gráfica dos exercícios;
- Expressividade e sentido de observação quanto à forma geral, proporção, equilíbrio do traço e da composição;
- Capacidade criativa com a utilização personalizada da linguagem visual e das técnicas.

MATERIAL

- Esferográfica azul ou preta;
- Lápis de diferentes durezas;
- Lapiseira de minas;
- Borracha;
- Régua;
- Esquadros de 60 e de 45 graus;
- Compasso;
- Lápis de cor.

DURAÇÃO

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.